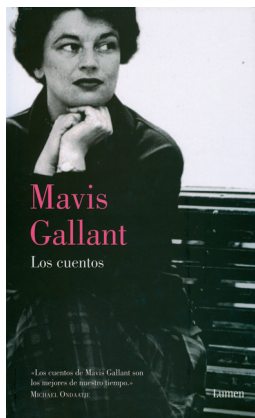


guía cultural



Los cuentos
Mavis Gallant
Lumen
936 páginas
35,90 €

Libro de la semana

Gran dama de las distancias cortas

Lumen publica por primera vez en España los cuentos de Mavis Gallant, la escritora canadiense maestra de Alice Munro

Su nombre es uno de esos que periódicamente suenan como candidatos al Premio Nobel de Literatura. La escritora canadiense nacida en Montreal en 1922 y residente en París desde la década de los 50 es una de las grandes damas de la literatura norteamericana del relato breve, a la altura de las estadounidenses Eudora Welty, Carson McCullers o Anne Porter, o de su compatriota Alice Munro, quien por cierto nunca ha ocultado que Gallant ha sido y es su maestra.

En el prólogo de la autora a esta edición de Lumen, que publica por primera vez reunidos todos sus cuentos en español, la canadiense asegura que "los cuentos no son capítulos de una novela. No tendrían que ser leídos de corrido, como si una historia fuera la prolongación de otra. Lean uno, cierren el li-

bro, lean algo distinto y vuelvan luego. Los cuentos pueden esperar..."

En estos treinta y cinco relatos hay cabida para todo tipo de temáticas: hombres y mujeres exiliados, reclusos en tierras extrañas o estancados a la espera de dar el salto a una vida mejor; una mujer abandonada por su marido al que prefiere seguir siéndole fiel, o la historia de un solterón que ve sobrelatada su soledad por la prole de su hermana. Pero la temática en Gallant se oculta en un discreto segundo plano, hay algo más sobresaliente en su escritura, y es precisamente el clima que consigue darle a sus historias, donde el silencio es tan importante como los diálogos de sus personajes. Adentrarse en su mundo literario es entrar de lleno en un universo muy particular. ■

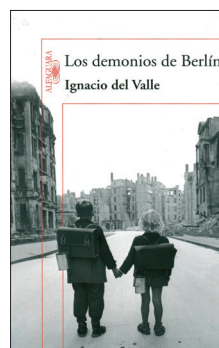
IGNACIO DEL VALLE

En el caótico Berlín de 1945 previo a la caída de los nazis, Arturo Andrade, un soldado de la División Azul, protagoniza esta apasionante novela, donde no da tregua al lector en una intriga primorosa

Con *Los demonios de Berlín* cierra la trilogía protagonizada por un soldado de la División Azul. ¿Cómo consigue que sus intrigas resulten no solo atractivas sino también adictivas para sus lectores?

Creo en un thriller interrogativo, que trabaje el estilo, que resuelva problemas estructurales, y que puedas seguir leyendo aunque conozcas el desenlace, que es cuando sabes que una novela está bien escrita. Camus decía que si escribes claro tendrás lectores

"Da igual el género, el objetivo es emocionar"



y si escribes oscuro tendrás comentaristas y discípulos. Yo soy camusiano. Hay que buscar siempre un punto de encuentro entre tú y el lector. Has de te-

Los demonios de Berlín
Alfaguara
432 páginas
20 €

ner claro que cuando cuentas una historia el receptor tiene tanto control sobre el discurso como tú, y que los libros sólo tienen sentido si alguien los abre.

Para poder escribir un buen thriller, ¿qué considera más importante: tener una buena historia en sí o ganarse la complicidad del lector con un estilo absorbente y unos personajes bien perfilados?

Yo cuento historias que fluyen, e intento no encriptar el mundo, sino descifrarlo. Se ha enseñado demasiado a respetar la literatura, y a la literatura hay que amarla, una literatura que sólo tiene sentido si te produce placer, aunque sea perverso. En fin, yo escribo para gustar tanto a los lectores de Thomas Mann como a los de Stephen King. Creo en lo que me hace pensar y al mismo tiempo me entretiene. Creo en la sencillez, en la claridad, en lo que carece de pretensiones artísticas en su sentido más afectado. Creo en Stendhal, creo en Kipling. Creo en Victor Hugo. Creo en las novelas de emoción, verdaderas y llenas de gracia. Creo en el equilibrio entre la fuerza de la esencia y la seducción de la superficie.

Asegura usted que el thriller es el vehículo idóneo para retratar la condición humana. ¿Por qué?

Porque el thriller que yo propongo no es una carcasa hueca, sino afirmativo, un ingenio interrogativo.

Nada de fórmulas de éxito asegurado, con personajes estereotipados, buenos y malos, de giros insólitos, revelaciones místicas, potajes de lenguaje mastocado y Happy End, o no sólo eso, sino que además ha de alternar toda esa artesanía con la emoción, con llegar a la profundidad a través de la seducción, con motivar, informar, visualizar, fascinar... crear deseo. Y entremedias, hablar de la culpa, del rencor, del incesto, de la carne, de la herida, de la existencia, de la muerte, de la belleza.

¿Podría servir también el thriller para despertar conciencias o sólo es un vehículo de entretenimiento?

Mis thrillers buscan producir catarsis, ayudar a eliminar angustias vitales y a ordenar un poco el mundo, con personajes, con recursos, con acción, con psicología. Mis novelas no son un deber, sino una fiesta. Y sobre todo han de ser elegantes, y quien mejor ha definido la elegancia es Armani: un balance entre la proporción, la emoción y la sorpresa. Posiblemente no es lo que está de moda ahora mismo, pero mira, yo procuro no estar a la moda, así no pasaré de moda.

¿Sus próximos proyectos continuarán por la senda de la intriga o darán un giro hacia otros géneros narrativos?

En realidad da igual el género que elija, el objetivo será siempre emocionar. ■

Recomendación

Bearn o La sala de las muñecas



La posiblemente mejor novela en catalán del siglo pasado es recuperada ahora por Alfabet en la versión que Llorenç Villalonga escribió originalmente en castellano, antes de la versión catalana de 1961. De este modo, se recupera una obra maestra que, desde su publicación en 1983 por Seix Barral, estaba descatálogada. ■

Llorenç Villalonga

Alfabet

430 páginas. 25 €

Bolsillo

La hija del sepulturero



La prolífica escritora neoyorquina consiguió con esta novela un eco atronador y aumentó considerablemente su ya de por sí larga lista de seguidores de su literatura, gracias a un estilo directo y misterioso al mismo tiempo, donde la realidad siempre guarda secretos y pequeños lugares ocultos en los que indagar. Nunca decepciona. ■

Joyce Carol Oates

Punto de Lectura

688 páginas. 11,95 €

Biografía

Michael Jackson. Vida de una leyenda



Antes de que el rey del pop descansase en paz para la eternidad ya estaba en el mercado español esta biografía ilustrada, que hará las delicias de sus millones de seguidores. El autor es un experto en la materia, con más de un centenar de biografías musicales en su currículo. ■

Michael Heatley

Oberon

192 páginas. 16,50 €